

马西莫·拉格若塔 (MASSIMO LAGROTTA)

马西莫·拉格若塔 1953 年生于意大利米兰。自幼开始学习绘画。他在学校每年都获得艺术制作第一名。早在大学期间，他就以青年自然主义者的身份开始世界旅行，并对当时不为大众所熟知的异国奇特动物进行绘画、摄影以及录像。

(70 年代)。他的摄影作品被配上文字，出售给欧洲一些最重要的杂志和通讯社。从充满冒险的旅途归来后，他在许多城市展示了他的绘画、照片以及录像短片作品。他与《海底世界 (Mondo Sommerso)》以及意大利、法国的其它旅行类杂志合作过。那是他非常重要而孤独的航行旅程年代，因此他经常被邀请与一些著名的航行家 (如 AMBROGIO FOGAR) 一起展览他的作品。甚至雅克·库斯托 (JACQUES COUSTEAU) 也欣赏他的图片，将它们发布在自己的巴黎杂志《第六大洲 (SIXIEME CONTINENT)》上。

(80 年代)。他在绘画上获得了圣·费德勒奖 (一项对于意大利青年艺术家而言非常重要且具有历史性的竞赛)。**(81 年)**。受一个日本武士刀收藏者——田口 (Taguchi) 的邀请，前往日本绘画并展示他的画作。如今，这些作品已经被收入《大阪田口收藏 (OSAKA TAGUCHI COLLECTION)》。

在米兰、拿波里以及罗马的一些私人画廊里，进行过多次个人展览。

花费一年的时间翻译《布兰诗歌 (CARMINA BURANA)》一书，并为其加注插画 (限量收藏系列)。《布兰诗歌》是一部由卡尔·奥尔夫 (Carl Orff) 在 1937 年创作的古典音乐作品。

(90 年代)。游历于美国。向纽约雷欧·卡斯泰利画廊 (Leo Castelli Gallery) 的著名总监伊凡·卡普 (Ivan Karp) 展示他的画作，这些作品深受 90 年代纽约人的喜爱，并由此与位于西百老汇大道的 OSCAR SIEGHELTUCH 画廊签订了第一份合同。

在意大利，撰写了《激烈歌曲——一位艺术家在古典艺术世界里的梦想 (Carmina Furoris, sogno di un artista nel mondo dell'arte classica)》一书。

在波斯湾战地特报记者归来之际，于米兰记者俱乐部安置了 (包含有照片、画作及雕塑的) 大型作品——《海湾战争 (LA GUERRA DEL GOLFO)》。

剧院。受邀于米兰新剧场 (Il Teatro Nuovo di Milano) 庆祝其从事国际事业 50 周年。用一年的时间接触并描绘了一些让该米兰剧院得享盛誉的著名现代芭蕾舞团 (如 Lindsay Kemp、Mummenschanz、ISO 等舞团)。

在米兰的公共空间和罗马的私人画廊里参加过集体展览。

著名的艺术出版商弗朗科·玛利亚·里奇 (FRANCO MARIA RICCI, 缩写为 FMR)，开始收藏他名为《吼叫 (Urli)》系列的画作。FMR 成为了他的事业资助者，一直到二十年后的今天依旧继续在偌大的艺术世界里支持他。他也成为了进入 FMR COLLECTION 这个神奇世界里最年轻的一位艺术家。

时尚. 尼古拉· 楚萨迪 (Trussardi) 出交通事故丧生前不久, 开始收藏他的作品。在 **PALATRUSSARDI** 体育馆里, 他的录像作品陪衬了古典音乐和芭蕾相结合的隆重盛典。

重拾他一直对动物的热爱, 历时三年创作了《鲸鱼 (Balene)》系列作品。意大利画廊协会主席——坎纳威罗 (Cannaviello) 在普拉托、佛罗伦萨为其组织了一个命名为《鲸鱼 (Balene)》的私人展览。

仍旧是与此位画廊主席, 他参加了在 Assago 会所举行的集体展览《意大利的欧洲画家 (European painters in Italy)》。

一部仍然是以鲸鱼为主题的巨作被加拿大温哥华的 **SOMMERVILLE COLLECTION** 收购, 另一幅以鲸鱼为主题的大幅作品则被意大利曼托瓦市若维热的 **YOUNG MUSEUM** 收购。

97年 在米兰主教——马蒂尼红衣主教为耶稣教堂 (la Chiesa del Buon Pastore) 举行落成仪式之际, 马西莫的 10 幅油画使这座教堂以全新的现代风格呈现。

98年 受邀参加里斯本世界博览会, 并在世界自然基金会 (WWF) 的展馆内展出了一项保护鲸鱼的宏伟装置艺术作品。

2000年起. 录像: 有关物种濒临灭绝的《需要保护的动物》。

涉及变质肉风波的《疯牛》。

有关捕猎问题的《鲸鱼》。

配图小说收藏限量版《鲸鱼的肖像》。

出版商弗朗科· 玛利亚· 里奇 (Franco Maria Ricci, 缩写为 FMR) 在意大利帕尔马的科洛勒诺宫殿 (La REGGIA DI COLORNO) 展出他著名的古典艺术收藏之际, 马西莫受其邀请携带一些由弗朗科享有所有权的作品参加此次活动。

雕塑。蜡制肖像。铁质焊接装置。

最近几年他专注于人类以及他们的苦难。因而创作了借助电动马达活动的船只画作, 用以体现非洲逃亡者冒着生命危险企图抵达意大利海岸的喘息。

在 2011 年的第 54 届威尼斯双年展上展示了这些从巨大悲剧中获得灵感的作品。

正在进行中.

正为将在北京世界贸易中心 (World Trade Center Beijing) 内举行的 2013 年亚洲艺术博览会 (ASIA ART EXPO) 准备一系列名为《渔夫 (PESCATORE)》的画作。

正在进行中.

正为 2015 年米兰世界博览会准备一个有关世界食物问题的新作品。