

MASSIMO LAGROTTA

M.L. nasce a Milano, Italia, nel 1953. Ha iniziato a dipingere fin da piccolo. Durante il periodo universitario, comincia a viaggiare per il mondo come giovane naturalista, disegnando, fotografando e filmando animali esotici, non conosciuti al grande pubblico, come ai nostri giorni. (anni '70). Vende I suoi servizi fotografici corredati di testo, alle più importanti riviste e agenzie europee. In diverse città presenta I suoi disegni, foto e videos, tornato dai suoi viaggi avventurosi. Collabora con MONDO SOMMERSO, e altre riviste di viaggio italiane e francesi. Erano gli anni delle grandi attraversate in solitario, così viene spesso invitato a mostrare I suoi lavori insieme a famosi navigatori, come AMBROGIO FOGAR. Persino JACQUES COUSTEAU vuole le sue immagini che pubblica sulla sua rivista parigina: SIXIEME CONTINENT.

(anni 80). Vince il PREMIO S.FEDELE per la pittura (il più importante e storico concorso per giovani artisti italiani). (81). Invitato dal collezionista di katana, Taguchi, Va in Giappone a dipingere e mostrare I suoi dipinti, che ora fanno parte della OSAKA TAGUCHI COLLECTION.

Mostre personali a Milano, Napoli e Roma, in gallerie private.

Un anno per tradurre e illustrare il libro: CARMINA BURANA, opera di musica classica composta da Carl Orff nel 1937. (Serie limitata per collezionisti).

(anni 90). Viaggia in USA. Mostra I suoi quadri a Ivan Karp, storico direttore di Leo Castelli Gallery a New York, I suoi lavori piacciono ai newiorchesi degli anni 90, così firma il primo contratto con OSCAR SIEGHELTUCH GALLERY, West Broadway.

In Italia scrive il libro: Carmina Furoris, sogno di un artista nel mondo dell'arte classica.

“LA GUERRA DEL GOLFO” Grossa installazione al Circolo della Stampa di Milano, in occasione del ritorno dei reporter di guerra, dal Golfo Persico. (foto, dipinti, sculture).

Teatro. Il Teatro Nuovo di Milano lo invita a celebrare i 50 anni di attività internazionale. Passa un anno a frequentare e ritrarre le più famose compagnie di balletto moderno che hanno reso famoso il Teatro Milanese. (Lindsay Kemp, Mummenschanz, ISO....)

Mostra collettiva a Milano in spazio pubblico, a Roma in galleria privata.

L'importante editore d'arte FRANCOMARIA RICCI, FMR, comincia a collezionare i suoi quadri della serie “Urli”. FMR diventa suo mecenate e continua ancora oggi dopo vent'anni a sostenerlo nel grande mondo dell'arte. E' il più giovane artista a entrare nel magico mondo della famosa FMR COLLECTION.

Fashion. Trussardi comincia a collezionare I suoi lavori, appena prima di morire in un incidente stradale. Al PALATRUSSARDI, accompagna con i suoi video un grande evento di musica classica e balletto.

Ritornato al suo vecchio amore per gli animale, inizia la serie delle BALENE, che lo impegnerà per tre anni. Cannaviello, presidente dei galleristi italiani, organizza una personale esposizione a Prato, Firenze, intitolata: BALENE.

Con lo stesso gallerista, partecipa alla mostra collettiva: “European painters in Italy” al Forum di Assago.

Acquisizione da parte di SOMMERVILLE COLLECTION, Vancouver, Canada, di una grossa opera sempre sulle balene. Altra grande opera sulle balene, acquisita dallo YOUNG MUSEUM di Revere, Mantova.

Nel '97 il CARDINALE MARTINI, vescovo di Milano, inaugura la Chiesa del Buon Pastore, interamente rifatta in stile contemporaneo, da Massimo, con 10 grandi tele.

Nel '98 viene invitato a LISBONA ESPOSIZIONE UNIVERSALE, ed espone una grande installazione a difesa delle balene, nel padiglione del WWF.

Dal 2000. Video: “Animali da proteggere” sull'estinzione di alcune specie.

“La mucca pazza” sullo scandalo delle carni avariate.

“Balene”, sulla caccia.

Romanzo illustrato: “Ritratto di Balena”, edizione limitata per collezionisti.

La REGGIA DI COLORNO, Parma, Invitato con alcune opere di proprietà di Franco Maria Ricci, FMR. Che presenta la sua famosa collezione di arte antica.

Sculture. Ritratti in cera. Installazioni in ferro saldato.

Enciclopedia Bestiale: 10 volumi sugli animali.

Negli ultimi anni si dedica all'Uomo e alle sue sofferenze. Costruisce imbarcazioni mosse da motori elettrici, per illustrare il respiro ansimante dei profughi africani che rischiano la loro vita per raggiungere le coste italiane.

Mostra il lavoro ispirato da questa enorme tragedia alla 54° BIENNALE DI VENEZIA nel 2011

Pechino. ASIA ART EXPO, 2013. World Trade Center Beijing. Una serie di quadri dal titolo: Il Pescatore.

In Lavorazione.